

**Всероссийская научная конференция
«Фотография. Изображение. Документ»
19–21 ноября 2025**

(Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, конференц-зал, третий этаж)

19 ноября 2025

11:00–11:10 Открытие конференции

Приветственное слово

Фотография Великой Отечественной и Второй мировой войн

1. 11:10–11:30 Самарин Владимир Владимирович, Быдзан Ольга Юрьевна

Бой за мир после Победы. Репортаж, которого не было

Музейное объединение «Музей Москвы»

2. 11:30–11:50 Матвеева Екатерина Михайловна

Фотографии Берлина 1945 г. в собрании музея-заповедника «Дмитровский кремль»

Музей-заповедник «Дмитровский кремль»

3. 11:50–12:10 Эфендиева Анастасия Олеговна

Визуальная летопись подвига: Тува в годы Великой Отечественной войны в объективе
В. П. Ермолаева

Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва

4. 12:10–12:30 Ершов-Заленский Леонид Александрович

Фотографии подъема судов, затопленных в ходе боевых действий в Великую Отечественную войну, из личного фонда инженер-контр-адмирала Николая Петровича Чикера (по материалам РГАВМФ)

Российский государственный архив Военно-Морского Флота

5. 12:30–12:50 Муртузова Камилла Чингизовна

Мемориализация Великой Отечественной войны в советской фотографии (из собрания

Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО)

Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО

13:00 кофе-брейк

6. 13:30–13:50 Хицай Наталия Александровна

Фотография Великой Отечественной войны из собрания Приморского краеведческого музея
Запорожской областиПриморский краеведческий музей Запорожской области

7. 13:50–14:10 Шедловская Инна Владимировна

Фотография как источник исследовательской работы по истории обороны Брестской крепости
в июне — июле 1941 г. (из фондов мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»)

Брестская крепость-герой

История и теория фотографии

8. 14:10–14:30 Соловьева Карина Юрьевна

Образы Амурского края начала XX века в исследованиях В. К. Солдатова (к истории фотографической коллекции)

Российский этнографический музей

9. 14:30–14:50 Лобацкая Татьяна Владимировна

Сигизмунд Антонович Юрковский — фотограф и изобретатель: вклад в фотографическое наследие

Витебский областной краеведческий музей

10. 14:50–15:10 Шайдарова Валерия Дмитриевна

Фотографии Аскании-Нова как исторический источник (из коллекции Музея-квартиры П. К. Козлова)

Музей-квартира П. К. Козлова (СПбФ ИИЕТ РАН).

11. 15:10–15:30 Малышева Маргарита Валерьевна

Специфика натюрморта в ленинградской — петербургской фотографии 1980–1990-х гг. (на материале коллекции РОСФОТО)

Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО

12. 15:30–15:50 Масликов Сергей Юрьевич

Уникальные дагеротипы солнечного затмения 1851 г. (из фонда Санкт-Петербургского филиала Архива РАН)

Астрономический музей Главной (Пулковской) астрономической обсерватории Российской академии наук

16:00 Открытие выставки «Свидетель эпохи. Сигизмунд Антонович Юрковский» (Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 35, Новые залы, третий этаж)

Выставка предоставлена Витебским областным краеведческим музеем. На сегодняшний день музей хранит самую большую коллекцию работ одного из старейших белорусских фотографов — Сигизмунда Юрковского. Мастера, учившегося у известного петербургского фотографа Андрея Деньера и дружившего с великим русским художником Ильей Репиным. Изобретателя «моментального» (шторно-щелевого) затвора, ставшего прототипом современных фотоаппаратов, которым до сих пор пользуется все мировое фотографическое сообщество.

20 ноября 2025

Цвет в фотографии

1. 11:00–11:20 Аветян Наталья Юрьевна

Colorigage, или Искусство достижения цвета

Государственный Эрмитаж

2. 11:20–11:40 Талипова Галина Сергеевна

В. И. Улитин — исследователь цветных фотографических процессов (из собрания Политехнического музея)

Политехнический музей

3. 11:40–12:00 Терентьева Ирина Олеговна

Мечты о цвете. Фотохромии Леона Видаля

Государственный Эрмитаж

4. 12:00–12:20 Усманова Салима Маратовна

Изучение башкирского традиционного костюма на основе фотографий С. М. Прокудина-Горского: анализ и визуальная реконструкция
Национальный музей Республики Башкортостан

5. 12:20–12:40 Мозохина Наталья Александровна

Цветные диапозитивы С. М. Прокудина-Горского: эволюция и типы
Государственный музей-заповедник «Гатчина»

12:50 кофе-брейк

6. 13:20–13:50 Котомина Анна Анатольевна

Зачем «теневым картинам» цвет? Черно-белые и цветные диапозитивы из коллекции московского Политехнического музея
Политехнический музей

7. 13:50–14:10 Атомный Эл Юрьевич

Воспроизведение и хранение цветных фотоизображений
Оптико-механический лицей

8. 14:10–14:30 Станулевич Надежда Алексеевна

Актуальные исследования в области истории цветной фотографии
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук

Реставрация, консервация и хранение

9. 14:30–14:50 Трепова Екатерина Сергеевна, Подгорная Наталья Ивановна, Деркачева Ольга Юрьевна, Воронцова Татьяна Владимировна

Возможность применения латексных полимеров для закрепления неводостойких чернил
Российская национальная библиотека

10. 14:50–15:10 Хосид Елена Геннадиевна, Ильюшин Вадим Александрович, Сазанова Катерина Владимировна

Биологическое повреждение цветных фотографических отпечатков 2000-х гг. плесневыми грибами
Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук, Ботанический институт имени В. Л. Комарова Российской академии наук

21 ноября 2025

Интеллектуальная собственность

1. 11:00–11:20 Неретин Олег Петрович

Документ как объект интеллектуальной собственности
Федеральный институт промышленной собственности

Атрибуция и экспертиза

2. 11:20–11:40 Пармузина Ирина Сергеевна

Опыт атрибуции негативов экспедиций 1910–1920-х гг. в фонде А. Е. Ферсмана (из собрания

Архива РАН)
Архив Российской академии наук

3. 11:40–12:00 Гувакова Елена Витальевна
Полковые храмы Порт-Артура 1898–1905 гг.
Музей русской иконы

4. 12:00–12:30 Старилова Людмила Ивановна, Хосид Елена Геннадиевна
Альбом потомков Ф. И. Тютчева из коллекции РОСФОТО
Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО

Методология исследования визуальной культуры

5. 12:30–12:50 Шевельчинская Светлана Львовна, Гусак Василий Андреевич
Ю О. Цехновицер — архитектор, фотограф, художник: проблема метода изучения
фотографического наследия (на материале коллекции РОСФОТО)
Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО

13:00 кофе-брейк

6. 13:30–13:50 Горбатенко Екатерина Александровна, Дукин Алексей Александрович
Фотодокументы как источник изучения памятников истории и культуры в фондовых коллекциях
Донецкого республиканского краеведческого музея
Донецкий республиканский краеведческий музей

Фотодокумент и современные технологии

7. 13:50–14:10 Юмашева Юлия Юрьевна
Аудиовизуальные архивы и искусственный интеллект: вызовы времени
ООО ДИМИ-ЦЕНТР

Рецензии. Обзоры. Иконография

8. 14:10–14:30 Митюрин Дмитрий Васильевич, Чурина Любовь Сергеевна
Опыт формирования исторических экспозиций для отраслевых энергетических форумов
(на примере выставок «Герои энергетики блокадного Ленинграда» и «Энергия Победы.
Восстановление»)
АО «Ленгидропроект», Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Подведение итогов