

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»»



«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор

З. М. Коловский

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

Идентификация наиболее распространенных техник
фотографической печати XIX — начала XX века

Санкт-Петербург

2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 537н от 04.08.2014 «Об утверждении профессионального стандарта «хранитель музейных ценностей»;
- Устав Государственного музейно-выставочного центра «РОСФОТО»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности рег. № Л035-01271-78/01369775, выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга 30 августа 2024 г. в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ генерального директора РОСФОТО об утверждении дополнительных профессиональных программ в РОСФОТО № 01/109 от 16.09.2024.

1.2. Цель повышения квалификации

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование и актуализация компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации, хранителей музейных ценностей, реставраторов,

специалистов по безопасности, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Повышение квалификации сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей, архивов и библиотек направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

Общие компетенции:

1. Способность действовать в соответствии:

- с Федеральным законом «О музейном фонде российской федерации. № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. (с изменениями и дополнениями от: 10 января 2003 г., 22 августа 2004 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 8 мая 2010 г., 23 февраля 2011 г., 1 декабря 2014 г., 3 июля 2016 г., 28 декабря 2017 г., 27 декабря 2018 г., 11 июня 2021 г., 24 июля, 12 декабря 2023 г.);
- Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 827 от 23.07.2020, с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1414 от 26.08.2021;
- Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ № 326-р от 29 февраля 2016 г.

2. Творчески решать профессиональные задачи, проявлять инициативу, принимать оптимальные организационно-управленческие решения в повседневной деятельности и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Профессиональные компетенции:

- способность применять в профессиональной деятельности теоретические основы и практические навыки в области идентификации основных техник фотографической печати XIX — начала XX века;

— способность планировать и организовывать профессиональную деятельность и осуществлять контроль и учет ее результатов.

В результате повышения квалификации слушатели должны **знать:**

- историю возникновения фотографических процессов;
- характерные особенности фотографических материалов, выполненных в различных техниках;
- теоретические основы методов идентификации техники печати ранних монохромных фотографий;
- фотографические предметы на прозрачных основах;
- условия и специфику хранения фотографических музейных предметов;

уметь:

- определять технику фотографической печати современными методами;
- определять типы повреждений на фотографических материалах с учетом особенностей их структуры;
- идентифицировать изучаемые фотографические объекты по типу однослойных, двухслойных, трехслойных отпечатков;
- применять в работе справочно-информационные и методические материалы;

владеть:

- практическими навыками хранения фотографических музейных предметов в зависимости от природы их происхождения, физико-химического состава и способа оформления;
- навыками сбора, анализа и оценки информации о музейных предметах;
- навыками анализа научной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

По данному направлению подготовки нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации — 5 учебных дней (40 академических часов).

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:				Форма контроля
		Всего акад. час.	Теоретич. занятия, акад. час.	Практич. занятия, акад. час.	Самостоят. работа, акад. час.	
Раздел 1. Введение						
1.1.	История возникновения фотографии. Методы исследования и роль каждого из этих методов в изучении особенностей фотографических отпечатков	4	2	1	1	
Раздел 2. Кейсовые фотографии						
2.1.	<i>Тема:</i> Кейсовые фотографии: дагеротипы, амбротипы, ферротипы	4	2	1	1	
Раздел 3. Однослойные фотографии						
3.1.	<i>Тема:</i> Отпечатки на соленой бумаге	4	2	1	1	
3.2.	<i>Тема:</i> Бессеребряные техники печати: цианотипия, платинотипия	4	2	1	1	
Раздел 4. Двухслойные фотографии						
4.1.	<i>Тема:</i> Альбуминовые отпечатки	3	1	1	1	
4.2	<i>Тема:</i> Карбоновая печать	1		1		
Раздел 5. Трехслойные фотографии						
5.1.	<i>Тема:</i> Коллодионные отпечатки	3	1	1	1	
5.2.	<i>Тема:</i> Желатиновая печать	1		1		
Раздел 6. Фотографические предметы на прозрачных основах						
6.1.	<i>Тема:</i> Стекланные негативы	2	1	1	0	
6.2.	<i>Тема:</i> Пленочные негативы	2	1	1	0	
Раздел 7. Естественно-научные методы исследования фотографии						

7.1.	Тема: Обзор естественно-научных методов исследования фотографических отпечатков с посещением отдела лабораторно-реставрационных исследований РОСФОТО	4	2	2		
Итоговая аттестация		8		8		
	Итого:	40	14	20	6	

2.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике учтена вся трудоемкость обучения, кроме часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Вид учебных занятий	Кол-во академических часов				
	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день	5-й день
Теоретические занятия	4	4	2	4	
Практические занятия	2	2	4	4	8
Итого:	6	6	6	8	8

Рабочая программа

Раздел 1. Введение. Предпосылки возникновения фотографии, методы ее исследования и роль каждого из этих методов в изучении особенностей фотографических отпечатков. Фотография является уникальным изобретением XIX века, но, как и многие великие открытия, ее происхождение имеет свои историко-культурные предпосылки.

На сегодняшний день фотографические предметы составляют значительный процент коллекций большинства музеев, библиотек и архивов. Основная задача в работе с фотографическими музейными предметами и коллекциями — их превентивная защита, т. е. создание и поддержание оптимальных условий хранения и выполнение целого ряда необходимых мероприятий, но прежде всего — правильная атрибуция фотографического предмета, т. к. каждый из процессов получения фотоизображения отличается

собственной спецификой, определяющей проблемы повреждений и прочности, требования к хранению и экспонированию.

Данная программа повышения квалификации важную роль, наряду с теоретическими занятиями, отводит практике. На примере оригинальных фотографических отпечатков, выполненных в различных аналоговых техниках печати, с помощью визуальных методов исследования можно будет определить внешние признаки фотографий, такие как степень матовости, оттенок, фактуру, наличие характерных дефектов, формат и способ оформления. Совокупность данных признаков позволит сделать предположение о природе каждого объекта и, по возможности, определить способ фотографической печати.

Умение правильно атрибутировать фотографическую технику необходимо для обеспечения сохранности фотографического наследия. Грамотная идентификация каждого отдельного предмета — это ключ к полноценной атрибуции. В зависимости от природы происхождения, физико-химического состава и способа оформления каждый тип фотографии подлежит определенному способу хранения, обращения и реставрации.

Раздел 2. Кейсовые фотографии. Дагеротипы, амбротипы, ферротипы. Знакомство с историей возникновения. Прямые позитивные процессы: сходства и различия, технические аспекты исполнения. Характерные признаки для идентификации дагеротипов, амбротипов, ферротипов. Особенности материала-основы и оформления. Меры предосторожности при обращении. Хранение и консервация.

Раздел 3. Однослойные отпечатки. Отпечатки на соленой бумаге, цианотипия, платинотипия. Техники выполнения однослойных отпечатков. Серебряные и бессеребряные техники печати. Негативный процесс печати. Сходства и различия между исполнением отпечатков на соленой бумаге и методами цианотипии и платинотипии. Особенности структуры и характерные признаки для идентификации однослойных отпечатков. Меры предосторожности при обращении. Хранение и консервация.

Раздел 4. Двухслойные фотографии. Принципиальные отличия двухслойных техник печати от однослойных. Альбуминовая печать. Варианты исполнения, разновидности отпечатков. Светочувствительные вещества и используемые пигменты. Характерные особенности отпечатков, позволяющие идентифицировать альбуминовую технику. Специфические для альбуминовых отпечатков дефекты, приобретаемые в процессе бытования. Карбоновая печать. Технические аспекты исполнения и идентификация. Меры предосторожности при обращении. Хранение и консервация.

Раздел 5. Трехслойные фотографии. Коллодионные отпечатки. Желатиновая печать. Структура трехслойных отпечатков. Баритовый слой: функции и идентификация. Способы изготовления трехслойных отпечатков. Желатиновая печать с видимым проявлением. Желатиновая печать с химическим проявлением. Характерные особенности повреждений при бытовании. Меры предосторожности при обращении. Хранение и консервация.

Раздел 6. Фотографические предметы на прозрачных основах.

Стеклянные и пленочные негативы. Историческая справка. Классификация фотонегативов. Структура. Обеспечение сохранности фотонегативов: хранение фотографических материалов на опасной / горючей (нитроцеллюлозной) основе; хранение фотографических материалов на безопасной основе (из аце / триацетатцеллюлозы или полиэтилентерефталата); хранение фотографических материалов на стеклянной основе. Основные дефекты на фотонегативах, имеющих стеклянную или пленочную основу. Причины их возникновения. Упаковочные материалы для фотодокументов.

Раздел 7. Естественно-научные методы исследования фотографических отпечатков. На сегодняшний день в РОСФОТО существует отдел лабораторно-реставрационных исследований, обладающий собственной приборной базой. Будет представлен обзор естественно-научных методов исследования (оптическая микроскопия,

рентгенофлуоресцентный анализ, инфракрасная спектроскопия, спектроскопия комбинационного рассеяния света) и показана роль каждого из них в изучении особенностей фотографических отпечатков; проведена демонстрация применения естественно-научных методов исследования для определения особенностей строения отпечатков и установления техник фотографической печати.

Данная программа повышения квалификации — первая ступень к грамотной организации хранения, систематизированному описанию и полноценной работе с фотографическими коллекциями.

Итоговая аттестация. На итоговом семинаре участники программы проводят идентификацию техники печати нескольких фотографий и отвечают на аттестационные вопросы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к условиям реализации программы

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных и практических занятий: лекции, практические занятия и другие виды занятий, определенные учебным планом.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательной деятельности Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО практических, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 мин.

Освоение дополнительной программы завершается итоговой аттестацией в форме итогового семинара.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного в РОСФОТО образца.

Оценка качества освоения программы проводится в отношении:

- соответствия результатов программы повышения квалификации заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательной деятельности в РОСФОТО и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации образовательных программ.

3.2. Информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы повышения квалификации

Обучающиеся в РОСФОТО по программе повышения квалификации **«Идентификация наиболее распространенных техник фотографической печати XIX — начала XX века»** получают доступ к открытым электронным ресурсам в области музейного дела, содержащим актуальные информационные и методические материалы для освоения программы. Также участники обеспечиваются информационно-справочными и методическими материалами, что позволяет в полной мере обеспечить реализацию программы.

**Методические и информационно-справочные материалы
к курсам повышения квалификации
«Идентификация наиболее распространенных техник
фотографической печати XIX — начала XX века»**

1. *Johnson W. S., Rice M., Williams C. A History of Photography. From 1839 to the Present. Köln; London: Taschen, 2019.*
2. *Бархатова Е. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914. СПб.: Лики России, 2009.*
3. *Беньямин В. Краткая история фотографии. М.: Ad Marginem Press, 2021.*
4. *Фризо М. Новая история фотографии. СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008.*
5. *Дагеротип в России: [сводный каталог] Т. 1–7 / общ. ред. и сост.: Е. В. Бархатова, А. В. Максимова, Т. Г. Сабурова. СПб.: РОСФОТО, 2014–2020.*
6. *Дагеротип в России. Собрание Исторического музея: каталог / авт.-сост. Т. Г. Сабурова; Гос. ист. музей (ГИМ), РОСФОТО. М.: Ист. музей, 2014.*
7. *Китаев А. Петербургский свет в фотографиях Карла Даутендея. СПб.: Росток, 2016. (Фотороссика).*

8. *Аветян Н. Ю., Миролубова Г. А., Петрова Т. А.* Дагеротип. Научный каталог коллекции Эрмитажа Дагеротип = Daguerreotype: каталог коллекции / Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.
9. *Буринский В. Ф.* Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии: Биогр. очерки В. Ф. Буринского: С портр. Дагерра, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: Типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1893.
10. *Чибисов К. В.* Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987.
11. *Coatings on photographs: Materials, Techniques, and Conservation / ed. by Constance McCabe.* Washington, D. C.: American Institute for Conservation; The Photographic Materials Group, 2005.
12. *Raelly J. M.* Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester, N.Y.: Eastman Kodak co., 1986.
13. *Боучек Я.* О структуре фотоизображения на знаменательных этапах развития фотографии // *Revue Fotografie.* 1986. № 1. С. 42–48.
14. *Левашов В.* Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2014.
15. *Бажак К.* История Фотографии. Возникновение изображения. М.: АСТ, Астрель, 2006.
16. *Льюис Э.* ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию. М.: Ad Marginem, 2020.
17. *Аверьянова О. Н., Робертс Р., Хобсон Г.* Уильям Генри Фокс Тальбот. У истоков фотографии. М.: ГМИ им. А. С. Пушкина, 2018.
18. *Anderson C. Z.* Salted Paper Printing: A Step-by-Step Manual Highlighting Contemporary Artists. New York: Routledge, 2017.
19. *Морозов С.* Творческая фотография. М.: Планета, 1989.
20. *Китаев А.* Электронный журнал «Русское фотоведение».
21. *Anderson C.* Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice. New York: Focal Press, 2019.
22. *Фомин А. В.* Светочувствительные слои с солями железа // *Общий курс фотографии: учеб. для техникумов / ред. Т. П. Булдакова.* 3-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987.

23. *Шмидт Ф.* Практическая фотография: Первокласная настольная книга для любителя и профессионала... 4-е рус. изд. СПб.: И. И. Базлов, 1914.
24. *Хэкинг Д.* Рождение фотографии // Фотография: всемирная история / гл. ред. Джульет Хэкинг; предисл. Дэвид Кэмпани; [авт.-сост.: Энн Брейсгердл и др.; пер. с англ. Джулия Карризи]. М.: Магма, 2014.
25. Cyanotype: the history, science and art of photographic printing in Prussian blue. Science Museum, UK, 1999.
26. *Steichen E.* Lives in Photography, W. W. Norton & Company 2008 г.
27. *Stieglitz Alfred.* Camera Work. Köln; London: Taschen, 2021.
28. *Malde P., Ware M.* Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2020.
29. *Grant M.* Handgis Alchemist's Guide; To Printing in Palladium: Including the Na₂ Process. Brother Coyote Publications, 2019.
30. W. H. Fox Talbot. An Account of the Processes Employed in Photogenic Drawing. The Athenaeum, No. 539. Feb. 23, 1839.
31. *Désiré Blanquart-Evrard L.* Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. Paris. Vol. 29, No 8. Pp. 193–224, 1849.
32. Eder J.M., Wentzel F. Die photographischen Kopirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Prozess). Wilhelm Knapp, Halle, 1928.
33. *Кумаев А.* Картомания. Невыдуманные рассказы из истории фотографии. СПб.: Росток, 2019.
34. Фотограф-изобретатель Иван Болдырев. СПб.: РОСФОТО, 2016.
35. *Надар.* Когда я был фотографом: Размышления главного фотографа XIX века: [пер. с фр.]. СПб.: Клаудберри, 2018.
36. Вильям Каррик. Картины русской жизни. Каталог выставки. -СПб.: РОСФОТО 2010 г.
37. Ателье «Светопись Левицкого»: ранняя русская фотография в собрании Государственного Эрмитажа. СПб.: ГРМ, 2015.

38. King S., Nelson D., Lockhart J. Carbon Transfer Printing A Step-by-Step Manual, Featuring Contemporary Carbon Printers and Their Creative Practice. Focal Press, 2019.
39. Фотокинетехника / под ред. Е. А. Иофиса. М.: «Советская энциклопедия», 1981.
40. Пуськов В. В. Методы цветной фотографии // Краткий фотографический справочник / под ред. И. Кацева. М.: Госкиноиздат, 1952.
41. Редько А. В. Основы черно-белых и цветных фото процессов. М.: Искусство, 1990.
42. Чибисов К. В. Позитивные процессы на хромированных коллоидах // Очерки по истории фотографии / Н. Н. Жердецкая. М.: «Искусство», 1987.
43. Фогель Э. Карманный справочник по фотографии / Ю. К. Лауберт. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1915.
44. The Handmade Silver Gelatin Emulsion Print: Creating Your Own Liquid Emulsions for Black & White Paper (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2018.
45. Вендровский К. В. Вы нажимаете на кнопку — мы делаем остальное // Химия и жизнь. 1988.
46. Хэкинг Д. Словарь // Фотография. Всемирная история. Магма, 2017.
47. Ostroff E., James T. H. Gelatin Silver Halide Emulsion: A History. The Journal of Photographic Science. Vol. 20, 1972.
48. Marco A., Minniti S., Gomez F., Lungarella G., Bendandi L. Experimental Photography: A Handbook of Techniques. Thames & Hudson, 2015.
49. Christina Z. Anderson. The Experimental Darkroom: Contemporary Uses of Traditional Black & White Photographic Materials.. Routledge, 2022.
50. Enfield J. Guide to Photographic Alternative Processes: Popular Historical and Contemporary Techniques. Routledge, 2013.
51. Enfield J. Photo Imaging – A Complete Visual Guide to Alternative Techniques and Processes. Amphoto Books, 2002.

52. *James C.* The Book of Alternative Photographic Processes. Cengage Learning, 2015.
53. *Reed M., Webb R.* Alternative Photographic Processes: A Working Guide for Image Makers. Silver Pixel Pr, 2000.
54. *Coe B., Haworth-Booth M.* A guide to early photographic processes. V & A Publications, 1997.
55. *Valverde M. F.* Photographic negatives. Nature and Evolution of processes. Published by the Mellon Advanced Residency Program in Photograph, 2004.
56. *McCabe C.* Preservation of 19th-Century Negatives in the National Archives. Moser, F. 1961.
57. *Лаведрин Б.* Руководство по профилактической консервации фотографических коллекций: в 2 т. СПб.: РОСФОТО, 2013.
58. Eaton T. G. Conservation of photographs» Eastman Kodak Company 1985
59. *Lavedrine B.* A guide to the preventive conservation of photograph collections. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2003.
60. *Lavédrine B.* Photographs of the Past: Process and Preservation. With the collaboration of Jean-Paul Gandolfo, Sibylle Monod, and John P. McElhone; preface by Michel Frizot, 2009.
61. *Coe B.* Color Photography the first hundred years 1840-1940", Ash & Grant 1978.
62. *Pénichon S.* Twentieth-Century Color Photographs: Identification and Care. Getty, 2013.
63. Первоцвет. Ранний цвет в русской фотографии. 1860 —1970-е. МДФ, 2014.
64. The Lumière Autochrome: History, Technology, and Preservation, By Bertrand Lavédrine and Jean-Paul Gandolfo, with the collaboration of Christine Caperdou and Ronan Guinée, 2013.
65. Прокудин-Горский. Цветная империя. Россия до потрясений. Рипол Классик, 2020.

66. *Jürgens C. M.* The Digital Print: Identification and Preservation. Getty Conservation Institute. 2009.
67. *Gascoigne B.* How to Identify Prints. Thames & Hudson, 2004.
68. *Griffiths A.* Prints and Printmaking. British Museum Press, 1996.
69. *Adelstein P.* IPI Media Storage Quick Reference. 2nd Edition. Image Permanence Institute, Rochester, NY, 2009.
70. *Grattan D.* The Stability of Photo-copied and Laser-printed Documents and Images: General Guidelines (Technical Bulletin 22). Canadian Conservation Institute, Ottawa, ON, Canada, 2000.
71. Imaging materials — Processed imaging materials — Albums, framing and storage materials. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2013.
72. Imaging materials — Reflection prints — Storage practices. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.
73. Imaging materials — Multiple media archives — Storage environment. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.

3.3. Основные материально-технические условия реализации примерной программы повышения квалификации

Для проведения занятий различных форм и видов в РОСФОТО используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства. В целях обеспечения практической направленности обучения слушатели программы повышения квалификации допускаются в помещения отдела реставрационно-лабораторных исследований.

3.4. Кадровое обеспечение

3.4.1. Образование и (или) квалификация штатных преподавателей и иных лиц, допущенных к преподаванию дисциплины

К проведению занятий должны допускаться преподаватели, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. АТТЕСТАЦИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Форма аттестации

Итоговая аттестация для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается аттестацией в форме итогового семинара.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается **удостоверение о повышении квалификации**.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также лицам, освоившим часть программы повышения квалификации и (или) отчисленным в ходе освоения программы повышения квалификации в РОСФОТО, выдается сертификат или справка об обучении или о периоде обучения.

4.2. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов участники программы проводят идентификацию техники печати нескольких фотографий и отвечают на аттестационные вопросы.

Критерии оценки:

- качество и полнота ответа;
- умение аргументировать ответ, опираясь на знания и опыт, приобретенные во время обучения по дополнительной профессиональной программе;

Проверочный тест к семинару
«Идентификация наиболее распространенных техник фотографической печати
XIX — начала XX века»

Название

музея _____

ФИО _____

Должность _____

Контактные данные (электронная почта/телефон) _____

Правильный ответ выделить

1. Какая ранняя фотографическая техника под разным углом зрения имеет негативное и позитивное изображение?

- а) амбротип
- б) ферротип
- в) дагеротип
- г) калотип

2. Кто изобрел прямой позитивный процесс печати на бумаге?

- а) Генри Уильям Фокс Тальбот
- б) Луи Дагер
- в) Фредерик Скот Арчер

3. Как называются бумажные негативы?

- а) калотипы
- б) амбротипы
- в) ферротипы
- г) дагеротипы

4. Какие фотографические техники изготавливаются без применения серебра? (Выберите несколько вариантов ответов)

- а) отпечатки на соленой бумаге
- б) альбуминовая печать
- в) цианотипия
- г) коллодионная печать
- д) желатиновая печать
- е) платинотипия

**5. Какие фотографические техники относятся к трехслойным отпечаткам?
(Выберите несколько вариантов ответов)**

- а) отпечатки на соленой бумаге
- б) альбуминовая печать
- в) коллодионная печать
- г) желатиновая печать

**6. Какие виражи использовались при обработке коллодионных фотографий?
(Выберите несколько вариантов ответов)**

- а) золото
- б) серебро
- в) платина
- г) йод

7. Какая фотографическая техника печати имеет способность к регенерации в темноте?

- а) отпечатки на соленой бумаге
- б) альбуминовая печать
- в) цианотипия
- г) платинотипия

8. На какой основе создавался дагеротип?

- а) бумага
- б) стекло
- в) железная пластина
- г) медная пластина
- д) алюминиевая пластина

9. Назовите самый химически стабильный способ фотографической печати?

- а) желатиновая печать
- б) коллодионная печать
- в) цианотипия
- г) платинотипия

10. Для какого фотографического процесса использовали яичный белок?

- а) соленая печать
- б) альбуминовая печать
- в) коллодионная печать
- г) амбротип

11. Почему альбуминовые отпечатки чаще всего дублировали на картон и бланки паспорта?

- а) чтобы печатать на бланках рекламу фотографической мастерской
- б) это позволяло продавать фотографии дороже, чем фотографии без картонной подложки

- в) альбуминовая бумага была очень тонкая и легко повреждалась от механического воздействия
- 12. К какому структурному типу относятся отпечатки на соленой бумаге, цианотипия, платинотипия?**
- а) однослойные фотоотпечатки
 - б) двухслойные отпечатки
 - в) трехслойные отпечатки
- 13. Перечислите основные и популярные форматы бланков для альбуминовых фотографий?**
- а) карт де визит
 - б) почтовая открытка
 - в) кабинет портрет
 - г) стерео карточка
- 14. Перечислите основные свойства и функции баритового слоя. (Выберите несколько вариантов ответов)**
- а) баритовый слой выравнивал неровности поверхности бумаги, делая её ровной и гладкой, в результате чего детали изображения становились более четкими
 - б) замедлял процесс проникновения химикатов светочувствительной эмульсии в структуру бумаги
 - в) увеличивал контрастность эмульсии
 - г) в баритовом слое проявлялось изображение
- 15. Какая фотографическая техника сильнее всего уязвима к механическому истиранию эмульсионного слоя?**
- а) желатиновая
 - б) коллодионная
 - в) альбуминовая
- 16. С какой целью фотографы XIX века вирировали фотографии? (Выберите несколько вариантов ответов)**
- а) для имитации цветовой гаммы как на новых фотографических техниках
 - б) вирирование помогало избежать выцветание изображения
 - в) скрыть дефекты на изображении
- 17. На каких фотоотпечатках под определенным углом наблюдается радужный эффект — интерференция?**
- а) альбуминовых
 - б) коллодионных
 - в) желатиновых
- 18. Какие основные параметры влажности допустимы при хранении фотодокументов?**
- а) 30-40% влажности $\pm 5\%$

- б) 40-50% влажности $\pm 5\%$
- в) 50-60% влажности $\pm 5\%$

19. Какой температурный режим рекомендован для хранения фотодокументов на бумажной основе?

- а) +2 — +5 °С
- б) -5 — +10 °С
- в) +17 — +19 °С
- г) +20 — +22 °С

20. Бывают ли фотонегативы на непрозрачной основе?

- а) да
- б) нет

21. Что такое фотонегатив на стекле/пленке?

- а) документ на прозрачном носителе, созданный при помощи технических средств и последующей химико-фотографической обработки
- б) документ, содержащий изобразительную или звуковую информацию
- в) документ, созданный способом видеозаписи, фиксирующим информацию в виде последовательно расположенных изображений

22. Фотонегативы, не подлежащие заморозке

- а) стеклянные негативы
- б) пленочные негативы
- в) бумажные негативы

23. Методы выявления материалов на нитрооснове

- а) по маркировочным знакам
- б) характеру горения, растворимости в органических растворителях
- в) естественно-научные методы (методы молекулярной спектроскопии)
- г) все вместе

24. С какой периодичностью проводится мониторинг состояния сохранности музейных предметов на нитрооснове?

- а) раз в 10 лет
- б) ежегодно
- в) раз в 5 лет

Контакты:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»

<https://rosphoto.org>

Дынникова Мария Георгиевна
Поволоцкая Анастасия Валерьевна

Тел. (812) 500 70 00,

факс (812) 314 61 84

E-mail: class@rosphoto.org